

EXPOSITIONS
ARTS DE LA SCENE
PERFORMANCES
RESIDENCES D'ARTISTES
ATELIERS
CONFERENCES
COLLOQUES

2026

Programme

Janvier
Février
Mars

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI

60 ANS DE PEINTURE AU MAROC

سنة من الفن التشكيلي بالمغرب



 Exposition

60 ans de peinture au Maroc

150 artistes marocains

Placée sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, l'exposition « 60 ans de peinture au Maroc » - qui célèbre la richesse de six décennies de créativité picturale - s'inscrit dans la continuité de la manifestation « 50 ans de peinture au Maroc » organisée en 2015.

L'organisation de la grande exposition itinérante « 60 ans de peinture au Maroc » est initiée par le Syndicat National des Artistes Plasticiens professionnel, en partenariat avec le Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication (Département de la Culture).

L'événement ouvrira l'année culturelle 2026 et se déploiera dans cinq grandes villes du Royaume : Rabat, Tanger, Casablanca, Marrakech et Laâyoune.

L'inauguration aura lieu à Rabat, du 06 au 29 janvier 2026, dans quatre espaces emblématiques : la Galerie Nationale Bab Rouah, la Galerie Bab El Kébir aux Oudayas, la Villa des Arts de Rabat et le Musée Bank Al Maghrib.

Un beau livre d'art accompagnera l'exposition afin d'en prolonger la mémoire et de témoigner de son importance culturelle.

Exposition du 06 au 29 janvier 2026 à la Villa des Arts de Rabat



Exposition

Réconciliation

Là où le silence devient langage

Nabil BAHYA

Avec « Réconciliation », Nabil amorce un tournant dans sa pratique picturale, une inflexion à la fois formelle et existentielle. L'artiste engage une réflexion sur le geste, la transparence et la couleur comme vecteurs d'une recherche de justesse intérieure. Cette nouvelle série s'inscrit dans une posture résolument contemporaine, où l'acte de peindre devient un processus de réécriture de soi, un terrain d'expérience sensorielle, mais aussi de réparation.

Le geste pictural, ici, se déleste de toute surcharge narrative. Il s'inscrit dans une économie de moyens où chaque mouvement est assumé, presque méditatif. La matière n'est plus un lieu de saturation, mais un espace de respiration. Dans cette tension entre retenue et spontanéité, Nabil interroge les notions de présence, de vulnérabilité, et de dépouillement. Il y a dans cette peinture une volonté de se tenir à distance de l'expressivité spectaculaire, pour tendre vers une forme de clarté essentielle.

La couleur, souvent en transparence, se révèle par strates légères, parfois à la limite de l'effacement. Elle agit non plus comme un signe mais comme une atmosphère, une lumière intérieure. Cette dimension chromatique subtile renforce le caractère introspectif de la série, où la surface picturale devient un miroir poreux entre le dedans et le dehors.

Exposition du 16 janvier au 22 mars 2026 à la Villa des Arts de Casablanca
Vernissage: Vendredi 16 janvier 2026 à 19h00 à la Villa des Arts de Casablanca



 Exposition

Nature Morte

Halima Forati

Halima est une artiste marocaine autodidacte. Son travail se caractérise par la précision dans la transmission de tous les détails et ne diffère pas des artistes hyperréalistes en utilisant l'image photographique sur laquelle ils s'appuient comme modèle, au lieu d'une vision directe. La photographie approuvée par l'artiste n'appartient à aucun photographe, mais c'est elle qui effectue ce processus après avoir disposé les éléments de ses peintures pour éviter tout conflit ou violation des droits d'auteur. Ainsi, ses peintures simulent l'apparence détaillée de l'image et se concentrent sur des scènes spécifiques, notamment la nature morte, qui puise dans le vocabulaire patrimonial comme les mosaïques marocaines et certains ustensiles traditionnels associés dans notre culture aux mariages et aux funérailles. Elle ne se limite pas à transmettre ce qui est visible dans l'image, mais y ajoute plutôt d'autres images, notamment en arrière-plan. Cela nécessite plus d'une image pour atteindre la composition finale qui semble unifiée et compacte.

Son choix de la nature morte dans ses œuvres n'a pas été vain, car ce type de peinture est réalisé dans les maisons et a son indépendance artistique et convient à sa personnalité caractérisée par la solitude.

Ce type reste toujours le même malgré ses noms différents, on l'appelle nature morte pour les français et Still Life pour les anglais. Ce type est réalisé selon le style de l'artiste et son savoir-faire dans la répartition de la lumière et de l'ombre, et n'est parfois pas dénué de symbolisme et de dimension sociale.

Exposition du 05 février au 22 mars 2026 à la Villa des Arts de Rabat
Vernissage: Jeudi 05 février 2026 à 19h00 à la Villa des Arts de Rabat

Arts de la scène - Théâtre



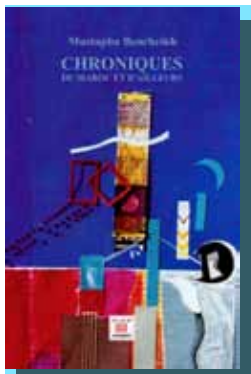
Cycle d'improvisation théâtrale La troupe **Caz'impro**

Pour ce nouveau trimestre, Caz'impro investit de nouveau la scène avec une programmation pensée comme un véritable laboratoire de création. De janvier à mars, la compagnie proposera des concepts inédits, des formats originaux et des explorations scéniques où l'improvisation se réinvente à chaque représentation. Chaque rendez-vous sera l'occasion de découvrir de nouvelles mécaniques de jeu, des univers singuliers et une écriture instantanée nourrie par l'écoute, la prise de risque et le plaisir du collectif. Fidèle à son identité, Caz'impro poursuit son travail de recherche artistique tout en plaçant le public au cœur de l'expérience.

**Les Jeudis 08 janvier, 05 février
et 05 mars 2026 à 19h30**

Villa des Arts de Casablanca

Conférence - Présentation du livre



« Chroniques du Maroc et d'ailleurs » Mustapha Bencheikh

« Écrire et lire sont une même aventure géniale et impuissante à la fois. On y apprend l'humilité et une exigence de travail. Tous les grands auteurs ont été ou sont de grands lecteurs. Ces nouvelles idées qu'on croit découvrir chez un écrivain ont souvent été pensées avant lui sous une autre forme. Mais retranscrites à l'aune d'une nouvelle époque, parfois corrigées par l'histoire et formulées autrement, elles concourent à construire la chaîne ininterrompue de nos connaissances. »

Mercredi 21 janvier 2026 à 19h00

Villa des Arts de Rabat

Mercredi 04 février 2026 à 19h00

Villa des Arts de Casablanca

Arts de la scène - Musique



« Africa Mazigh »

Le projet « Africa Mazigh » est une initiative musicale et artistique qui réunit la profondeur de la culture africaine et l'esprit de la musique amazighe dans une création contemporaine. Il est porté par trois espaces culturels majeurs : la ville d'Essaouira, la ville de Rabat et le Mali, considérés comme des passerelles historiques d'échanges artistiques et spirituels. Le projet vise à fusionner les rythmes amazighs avec les sonorités africaines traditionnelles dans une approche moderne reflétant l'unité dans la diversité du continent. « Africa Mazigh » s'appuie sur un dialogue musical entre instruments, rythmes et voix patrimoniales. Il ambitionne de proposer une œuvre artistique exprimant l'identité africaine commune et renforçant la rencontre culturelle à travers la musique.

Vendredi 23 Janvier 2026 à 20h00

Villa des Arts de Rabat

Conférence - Présentation du livre & débat



« Regard et pensée » Du plasticien chercheur sur son oeuvre et les arts plastiques au Maroc Abderrafie Gueddali

« Regards et pensées du plasticien sur son œuvre et les arts plastiques au Maroc » est un ensemble de savoirs et d'observations que l'auteur avait cumulés durant sa carrière d'artiste plasticien et de professeur des arts plastiques, sur son œuvre et sur la pratique des arts plastiques dans son pays, le Maroc. C'est une autobiographie d'artiste, un recueil de pensée, un registre de réflexion, des écrits sur l'art. Ce sont des mots d'atelier de plus de quarante ans à travers lesquels l'artiste consignait ses interrogations, ses critiques et ses points de vue sur le domaine des arts plastiques, sur leurs mises en pratique dans sa scène nationale, sur les différents intervenants qui gèrent ce domaine.

Mercredi 28 janvier 2026 à 19h00

Villa des Arts de Casablanca

Mercredi 11 février 2026 à 19h00

Villa des Arts de Rabat



« Le livre de l'éternité de Mohammad Iqbal »

Hassan El Jaï

Cette pièce est une adaptation libre du Livre de l'Éternité de Muhammad Iqbal. Le titre original de l'ouvrage est Djâvid-Nâmah, que l'auteur a dédié à son fils Djâvîd, dont le nom signifie en persan « éternel » ; mais il s'agit en fait d'un voyage céleste, dans l'« Éternité retrouvée ». Ce long poème a été appelé la « Divine Comédie » de L'Islam.

Hassan El Jaï présente son adaptation libre de cet ouvrage en lecture dramatique, accompagné par Saïd Nouiar sur des instruments de musique traditionnels.



« Maroc, Terre de Cultures »

« Maroc, Terre de Cultures » est un rendez-vous mensuel (un samedi après-midi par mois) sur tout le premier semestre 2026, qui fait découvrir aux familles les métiers, la culture et la musique du Maroc à travers des animations culturelles et musicales : concerts et ateliers ludiques, interactifs et éducatifs. Chaque mois met en avant un thème différent, inspiré d'un métier, d'un art ou d'un pan du patrimoine marocain, avec une approche créative et adaptée aux enfants. Les 3 thèmes pour ce trimestre sont : Histoires berbères en motifs, Rythmes du Maroc et Costumes & Rythmes chaâbi.



بنات عيساوة برئاسة المقدمة نوال العبدلاوي

هي المقدمة نوال العبدلاوي المزودة بمدينة مكناس والحاصلة على المستوى الثامن في الموسيقى الأندلسية، المستوى السادس في الصولفيج، المستوى الخامس في السماع والمديح، والمستوى الرابع في مادة الملحن بالمعهد الوطني للموسيقى، والحاصلة كذلك على شهادتين من آل الشيخ الكامل كاعتراف بمجهوداتها كمقدمة عيساوية، والتي كان لها السبق في تسجيل أول عشرة أقراص مدمجة في الفن العيساوي، وكذلك أول من قدم الطريقة العيساوية كفيديو كليب، الذي بثته القناة الثانية دوزيم، وذلك أدى إلى إشعاع كبير للطريقة العيساوية شكلا ومضمونا.



الحضرة الشفشاونية

هي مجموعة نسائية وُلدت كامتداد طبيعي لمجموعتنا الأصلية، برغبة صادقة في خلق مساحة جديدة تمنح فيها لهذا الفن العريق روحًا مختلفة تجمع بين الإبداع والمزج الروحي والثقافي. جاءت هذه التجربة الفنية من حاجتنا إلى استكشاف آفاق أوسع داخل التراث الشفشاوني، وتقديم رؤية تحمل بصمتنا الخاصة دون أن تفقد أصالتها. تتألف من موسيقيات تعيد تجربة الموسيقى الروحية برؤية عالمية، وهي باب للإبداع والانفتاح، حيث يقدم هذا العمل مزجًا بين الموسيقى العالمية وفن الحضرة الشفشاونية، لإعادة تقديم التراث المغربي بروح معاصرة والانفتاح على إيقاعات العالم مع الحفاظ على الخصوصية النسائية في المجموعة لإبراز إبداع المرأة في المشهد الثقافي المغربي.



جمعية سيدي التهامي المدغري لطرب الملحن بفاس

منذ تأسيسها سنة 1998، اهتمت جمعية سيدي التهامي المدغري لطرب الملحن بفاس بالمحافظة على التراث الموسيقي المغربي والتعريف به وتشجيع المهتمين على إحيائه. تراث فن الملحن الذي يعتبر فنا مغربيا أصيلا صنفه الباحثون الجامعيون والأكاديميون على أنه من أقدم الفنون التراثية الموسيقية المغربية. وقد عملت جمعية سيدي التهامي المدغري لطرب الملحن على وضع مجموعة من البرامج السنوية التي تعنى بفن الملحن بمدينة فاس، عزفا وإنشادا وحفظا وتلقينا للأجيال الصاعدة. كما جعلت من إبداعاتها المتميزة فضاءا للمتعة والفرجة الفنية الأصيلة.



Projet Tamjaz

«Projet Tamjaz» est une initiative musicale novatrice qui fusionne les racines du patrimoine marocain et africain avec une expression contemporaine raffinée. Le groupe propose une rencontre harmonieuse entre l'oud, souffle mélodieux du nay, élégance du violon, sensibilité du piano, et la puissance des percussions marocaines et africaines. Ce projet crée un pont sonore et émotionnel entre le passé et le présent, où les rythmes circulaires africains se mêlent aux modes marocains, tandis que l'écriture moderne ouvre la voie à une esthétique musicale nouvelle. Il s'agit d'un voyage artistique qui transporte le public de Tanger au Sahara, des oasis aux villes de l'Afrique de l'Ouest, dans une expérience qui dépasse les frontières et les langues, et qui révèle et réinvente l'héritage musical marocain et africain en lui offrant une relecture contemporaine, respectueuse de ses origines et ouverte sur le monde.



Dalila Meksoub

Originnaire de la ville d'Oujda, l'artiste a évolué au sein de plusieurs associations musicales andalouses, notamment l'Association Tarab de la musique Gharnatie, sous la présidence du regretté Mohcine Zemmouri. Elle a, également, reçu une formation académique en chant et en pratique instrumentale, notamment sur l'alto et la mandoline. Par ailleurs, elle a étudié la musique classique au Conservatoire national d'Oujda et a participé à de nombreux concerts, dont le Festival de Tarab Gharnati.



« Éloges du prophète ﷺ »

Hassan El Jaï

L'éloge du Prophète Muhammad ﷺ est un des plus grands thèmes de la poésie musulmane ; combinant les éléments traditionnels du panégyrique, l'effusion lyrique de la poésie amoureuse, la ferveur religieuse et la quête mystique de l'Homme parfait.

Hassan El Jaï présente de nombreux poètes ainsi qu'une sélection de leurs vers élogieux. Il est accompagné par Mustapha Benrahhal au chant spirituel et par Saïd Nouiar sur des instruments de musique traditionnels.



أمسية مع المديح والسماع الشرقاوي

إن السماع لدى الصوفية: «يثير أحوالهم الحسنة، ويظهر وجدهم، ويبعث ساكن الشوق ويحرك القلب، ولما كانت قلوبهم بربهم متعلقة، وعليه عاكفة، وفي حضرة قربه قائمة، كان السماع يسقي أرواحهم، ويسرع في سيرهم إلى الله تعالى» ولهذا تتخذ الزاوية من السماع جزء مهم في تربية الفرد ومن بينهم الزاوية الشرقاوية بأبي الجعد، التي تأسست في مطلع القرن 16 م على يد شيخها الولي الصالح سيدي بوعبيد الشرقي العمري، من بين أهم المعالم الدينية والحضارية بالمغرب باعتبارها مؤسسة دينية وعلمية واجتماعية تبلورت وظائفها داخل المجتمع المغربي.



Saad Tiouly

Né dans la médina de Casablanca, Saad Tiouly grandit au rythme des traditions gnaoua, issawa et de la dakka merrakchia. Formé auprès du maâlem Mohammed Oughssal et inspiré par son frère aîné, il développe un style où le tagnawit croise les textures électroniques, les rythmes bruts et la transe psychédélique. Il écrit, compose, fabrique ses guembris, conçoit ses costumes, et construit un univers cohérent et audacieux. Sur scène, son jeu tendu, intense et habité impose une présence singulière. Il s'est produit au Maroc, en Égypte et à Amsterdam, affirmant une démarche fidèle au patrimoine musical dont il se revendique, tout en étant ouvert à de nouvelles formes sonores.



جمعية الأصالة لفني الامداح النبوية وموسيقى الآلة

جمعية الأصالة لفني الامداح النبوية وموسيقى الآلة، جمعية ثقافية فنية تأسست بمدينة الرباط سنة 1995، تعنى بفني المديح والسماع والفنون التراثية المجاورة، إنشادا وبحنا، غناء وأداء، تطريبا وترنما، تأصيلا وتاريخا، تقعيدا وتلقينا. كما تعنى بالبحث في الحقل المعرفي الصوفي عموما، نشر وتثقيف، وتوثيقا وتدوين، منهاجها الاعتدال والاحترام المتبادل والنظام والمواظبة على العمل. تسهر الجمعية على تنظيم عدة ملتقيات وتظاهرات كبرى تهتم مجال اختصاصها وكذا إحياء التراث اللامادي للمملكة، بالإضافة إلى أنشطة ثقافية وعلمية من ندوات وتوقعات لجديد الإصدارات الأدبية والمعرفية ذات الصلة بمجال اهتمام الجمعية وأخرى موسمية دينية ووطنية وأخرى اجتماعية.



Ateliers pédagogiques - Villa des Arts de Casablanca

Ateliers pédagogique - Villa des Arts de Casablanca



Atelier d'arts plastiques pour adultes avec Abdessamad Bouyesramne

Cet atelier de création s'adresse aux adultes désireux d'explorer et de développer leur pratique artistique. À travers l'apprentissage de différentes techniques (dessin, peinture, techniques mixtes), chacun est accompagné pour affiner son style personnel, expérimenter librement et nourrir sa créativité. L'atelier est aussi un espace d'échange et de rencontres, favorisant le partage d'idées et l'inspiration entre artistes, débutants comme confirmés.

Groupe 1, tous les mardis de 18h00 à 20h00

Groupe 2, tous les jeudis de 18h00 à 20h00

Tarif : 1 000 dhs/trimestre

Ateliers pédagogique - Villa des Arts de Casablanca



Atelier d'arts plastiques pour enfants avec Souad Nachath

Cet atelier invite les enfants à découvrir le plaisir de créer tout en s'amusant. À travers le dessin, la peinture, le modelage, le collage et d'autres techniques mixtes, ils explorent les bases des arts plastiques et développent leur créativité. Les activités proposées encouragent l'imagination, l'expérimentation et l'expression personnelle dans un cadre bienveillant et ludique.

Tous les mercredis de 14h00 à 16h00

Tarif : 1 000 dhs/trimestre

Ateliers pédagogique - Villa des Arts de Casablanca



Atelier de musique et chant choral pour adultes avec Mohamed Otmani

Un atelier qui s'adresse aux adultes désireux de se mettre ou de se remettre à la pratique musicale en leur offrant un cadre sympathique et un enseignement adapté. À tous ceux qui désirent apprendre à chanter, à jouer du piano, du violon, du luth, de la guitare ou de tout autre instrument. L'atelier propose des cours d'instrument ou de chant sous la direction du professeur Mohamed Otmani.

Tous les mardis de 19h00 à 21h00 (Instruments)

Tous les vendredis de 19h00 à 21h00 (Chant choral)

Tarif : 1 000 dhs/trimestre

Ateliers pédagogique - Villa des Arts de Casablanca



Atelier théâtre pour adultes avec la Troupe Caz'Impro

Cette discipline se base sur l'imagination, l'écoute et le jeu avec la voix et le corps, dans le but de construire une belle expérience en groupe. Les formations sont proposées par de jeunes comédiens expérimentés, désireux de transmettre leur passion et aider au développement personnel par des exercices ludiques, ponctués de rire et d'émotion. Depuis 2016, « Caz'Impro » regroupe des comédiens qui partagent la même passion pour l'improvisation. De retour en 2022, sous une nouvelle étoffe, « Caz'Impro » s'est forgé une réputation internationale. Le groupe est reconnu pour sa qualité, son accueil chaleureux et son ouverture.

Tous les mercredis de 19h00 à 20h30
Tarif : 1 800 dhs / trimestre



Ateliers pédagogiques - Villa des Arts de Rabat

Ateliers pédagogique - Villa des Arts de Rabat



Atelier d'arts plastiques avec l'Association Ibdaâ

Ces séances permettront à chaque enfant de développer son sens artistique dans le respect de sa créativité et des règles de bases en peinture. Le participant se familiarisera avec les différentes techniques d'expression ; peinture, collage, dessin, tissage et céramique.

Enfants : Tous les samedis de 10h00 à 12h00
Age : à partir de 5 ans
Tarif : 1 200 dhs/trimestre

Ateliers pédagogique - Villa des Arts de Rabat



Atelier théâtre pour enfants avec Saloua Regragui

Initiation à l'Art dramatique pour développer les qualités personnelles telles que la découverte de soi et l'écoute de l'autre.

Tous les mercredis de 14h30 à 16h00 et de 16h00 à 17h30
Tous les samedis de 9h30 à 11h00 et de 11h00 à 12h30
Age : à partir de 6 ans
Tarif : 1 200 dhs/trimestre

Ateliers pédagogique - Villa des Arts de Rabat



Atelier d'improvisation théâtrale pour adultes avec la Troupe d'Improvisation Marocaine

Cette discipline se base sur l'imagination, l'écoute et le jeu avec la voix et le corps, dans le but de construire une belle expérience en groupe. Les formations sont proposées par de jeunes comédiens expérimentés, désireux de transmettre leur passion et aider au développement personnel par des exercices ludiques, ponctués de rire et d'émotion.

Tous les Mardis (Initiation) de 19h30 à 21h30
Tarifs : 1 800 dhs / Trimestre

Villa des Arts de Rabat

10 rue Beni Mellal, angle avenue
Mohammed V, Hassan, Rabat
Tel: (+212) 5 37 66 85 79 à 82

Villa des Arts de Casablanca

30 Bd Brahim Roudani - Casablanca
Tel: (+212) 5 22 29 50 87/94

www.villadesarts.ma

